Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

un Répétiteur

un premier violon

un Second violon

un alto

une Basse

une flute

une clarinette

un oboe

un cors

9 parties y compris Le répétiteur

Farinelli

Répétiteur

Ouverture

Andante

flute 1. Clar

Flute x Clar

flute

hautbois & Clar

(vc)

Cor

Enchainez

allo. modto

Viol. alto

Cor

de Suite

1

au Lever du Rideau

Nos Peres de la foi ly entendent

2

Gd Cor

1ers

Cor.

3

Soyez Tranquille

ut

Retournelle

Le grand Complot qui éclate

A

allo.

Chœur

grand dieu quelle est cette a ven

ture oser frap per les gens du roi parlez cha cun vous en con

ja ze et cal mez ici notre effroi parlez chacun vous conjure et

Ces/my ici notre effroi parlez par loy chacun vous

Je crois que nous ferons bien

de nous retirer

5

Chœur

la soi rée a rom pu at tous nos a

mis ren trons par pru dence a mitié lo

gis ren trons lo

gis ren trons ren trons ren trons

de suite

en con jure et calmez ici calmez

i ci notre effroi

bien de nous retirer

Mod^to

ainsi nous arrivons au terme de voy

Roiosa

Tiens le Parapluie

Cto all^o Conspir

flute

Sa hot Madrid reine de la Cast til-

le

Voir espoir en fin dans mon Cœur brul

le que

je suis heureux de te voir

que je suis heureux de te voir où je te

voir joyeuse fille

aux fêtes nades et passe dans les prome

ma des bun des petits pieds bun des petit pieds Chaque

Soir

Salut Sé jour de poé Sí

e de ruins ma

nou velle pa tri

e de ruins ma nou velle pa trie

e je veux entré pied et bouillant

Comme un preux du temps d'Z Se belle chan

ter me battre pour ma belle de sor mais je

Suis sortit — lan madrid Sa

lut Salut

Un hymen de Pergolèse

7

Col Canto

Ce n'est pas faute

8

Valz

tête as pa gonole tort bien sou

Vent tête fri role qui devient folle tête fri

Role qui devient folle qui devient folle pour un a

mant au Cloître aus

fere moi je prie fe ve les 'ouy auents de mon chantour

a la ruy fendre il faut se rendre il

faut se rendre il a se duit mais pauure

Caur il faut ma gloire it

mon bon heur fete enjoa

Ne t'avise pas de Ça

Une triste infirmité allez

10

j'ai docteur très bon appétit

Paris que je charme leurs Oreilles

11

allo modto

piz

accourez a ma voix ames de l'harmonie car j'apporte des

airs.

airs ond des airs d'é tu

lie un chanteur qui bon heur un chan

arsings

tar quel bonheur nous nous é ton —

rall.

fort

tons nous nous é con tons ici on n'attend

pas a Paris tout je commence je vais d'abord vous chanter mes a

mis une chanson de mon pays une chanson de Lillons —

Chœur

tance écoutons bien écoutons bien faisons si bien

ici

p

fort

ce au tems j'adis en joyeux menes tel

fa

la lyre en main pour tout ba ga ge

gais mint se mettait en voya ge

il chemi nait de castel en castel par

tout il trouvait bonne ta ble bon lit et souvent femme à mable gra

tis comme on le traitait bien et donnait ses chansons pour rien

Dieu le bon tems que celui là mais ce n'est

plus comme ce la Dieu le bon tems que celui

là mais ce n'est plus comme ce —

fin des accords.

Chœur

la mon dieu que j'aime ce chant la l'habile artiste que roi

la Dieu le bon tems que celui là oh ce n'est

plus comme ce la Dieu le bon tems que ces tems là ah ce n'est

plus Comme cela mais mon ai mable dieu — elle me remplit

on parle

Plus heureux

au temps present le gouvernement tel

triste ment Se met en voyage

Ce onante mant ge —

Si vous pouvait changer le —

très bien bravo j'aime cela recompose dans le chasseur

la le mauvais tems que le tems la si l'on peut

vous changer cela le mauvais tems que le tems

la si l'on peut

un officier

au

nom du Roi mon maître je vous arrete suivez

au nom du roi au nom du roi qui

moi

mais m'arrê ter. et pour quoi mes-

Sires mes sieurs C'est une erreur peut être

Chœurs

Suivez les de par le

non non non non

Roi suivez les de par le Roi mais al

l'of

ollons ollons al

dois-je faire ré sis tan ce

tous at tous pas de résis tan ce

quand ils in sis- quent le Roi nous le se

Suivez les de par le Roi Car le se

faut vne of fen Scala per son

ne de toi mes Sœurs voyez voy-

ez ma peine en vain per mettez que chez moi je

faites pre ve- nir mes-

Sœurs

il faut nous suivre a tout ou mene

vre prieu- se que vas tu de ve nir

al.

1er mouv.

Dois-je faire ré dis tan ce quand ils m'

— tous al— tons pas de ré dis tance dis nez

Ro — quant le Roi nous le se rait

les de jus le roi car —

une of fen se à la per son ne du

roi car le se rait une offense à la personne du roi

à la per Son — ne du roi car ce se

rait une of. fense à la personne du roi à la per

Son — ne du roi à la per Son —

ne du Roi

Entr' Acte

all° Brill^te

ici

Pourquoi Pas

12

Sol La

Sol

Fa Sol

Sol

Sol

3

fz

3

Tout à Coup

12

13

Te présenter à la Reine

14

di 6

act. tenos moi

il faut qu'en ce jour je te donne vite un fils

tre à la cour elle est vraiment jolie et bien tot je pa

rie que par la candeur cet enfant vaincra son maître

Prends

Ah mon cœur palpite de joie en ce jour

attends moi petite il faut qu'en ce jour

j'ob tein drai si rite' im ti tro a la cour

je tie bonne rite

Oui madame

15

fa si

Cent de mauvaises pièces

16

a la vaie es pé-rence et faut li

vrer nos Cœur oui je reve d'a rence et

ri chesse et grandeur le ur tin mus saf

Sem ble en dépit des jeu loup ro guons toujours en

Semble le traject se ra doux ah

ah

de la jeuse re rance sur tout de la jeu

den ce sur tout de la jeu den ce et bien

tot bientot je le pense mais bientot bientot je le ponse la for

tune est a nous a nous la for tu ne la fortune est a

nous

ah

ah

ah

ah

C'est bon C'est bon

Mod.to

de notre cher Souvera

Vaine la prè sen ce com ble mes vœux nous

Savons tous que notre Reine n'a jà mais fait que des heu

reux n'a jà mais fait que des heureux n'a jà

fait que des heu reux que des heureux que des heu

reux

Fait entendre au Roi

18 allo. modto.

Voy— er la bas loin du ri va— ge

Lecteur on dain

les flots agités par l'o ra— ge

Vont se briser — contre ses ri

pour tant un d'automnes habi— le

pourrait lui rendre un port tranquille

mais il faut de la grande Confiance dans le Sort

Sachons bien ex — pri — mer le courage mène au

Chœur

port C'est charmant ravissant le courage mène au

f.

port C'est charmant ravissant.

par.

le courage mène au port ah ah

ah ah ah ah

ah ah ah ah

ah ah ah ah

Sur la musique

ah pour échapper au sort au sort il est

bon d'avoir du choisir un

guide sur ſidelité ſa ge qui puiſſe a

tems vous ſecou rir mal

gre les vents et la tour pe te au

peril il faut faire te te

ah maestro quel ſervi

mais il faut de la prudence Conſtance dans le ſoir

Sachons braver l'o ra ge le courage mene au port

Chœur

C'eſt charmant le courage mène au

port C'eſt charmant

le courage mène au port ah ah ah

ah

ah

a Bientot

Chant

1962

Votre Dessein

20

mod^to

faire un dernier effort quand le danger com-

mande ah madame et vous tout ici prez prez que mon

tour et que le roi entende aussi qu'en a-t'il fai

re. Il faut se tai re qu'en a-t-il faire qu'en a-t'il

Fur

faires ah ce chant national voyons essay

vous

harm.

anda lou sie dome pa trie terre chi

rie je vais te fuir adieu ma belle

Sois mai fi — de le l'honneur m'ap pelle

A faut par tir en guer — tant son Castel pour com

battre les mauves ainsi chantait le Cid ce

digne fils des preux Son cour sur l'emportait

mais les echos so no — res a chimere eper due en voy

aient ses a dieux

anda lou si — e doue pa trt e

adiù ma belle Sois moi fi delle

terre che rì e je vais te fuir

l'honneur m'appelle Il faut partir mais ou le cou

ne perdons pas espoir

Pressez

batis le Sort a tes hâ Son courage frap-

pé du coup mor tel le Ai au champt d'honneur Sue

Combe et quand Ses yeux se voilent d'un Nuage

ou l'entend murmurer en cor a Dieu bon heur

unda lou Sè e Doue pa tri e

adieu ma belle

Entr' Acte

And.to

Vi ve la Gai

Bass

Acte 3me

Peu m'importe

21

plus d'autre que de moi

tique où j'y renonce pour jamais Chut

aux beaux arts à la musique à charmer mes jours

désormais le vieux revient gaîté chérie à—

dire l'espagne adieu la cour je veux revoir ma retra—

raite c'est le pays où je reçus le jour

2 Couplets

22 Hideuse Parade Maestro

fa

ut

mi fa

23 Suspect, Conspirateur

ah crains ma vengeance bientôt je le punis de ton insolence

tu nous auras raison et dans la colère que nous avons

pu te nous pourrons te faire mourir en prison ah pour moi

All^to

dait je l'entends Chut

le roi qui s'a ran — le sans plus tar der ma

dame éloigné vous — mais je lon ge ra au

reste de ri rum-ce intention d'flecha

votre époux

De suite

sur le théatre

And^te Cloche

a re ma ri

a car roi fin li heure. Sainte la cloche tinte a re ma ri

a tous les petits anges au front la di eup

chantent vos loi anges au reine des

Cueup

trop tard

25

26 Elle lui dit

And^to

tant bodelllon mon maître de ton é ponse i

conte ici la voix que mes ze cent te flecheront peut-

-être et sur ton cœur je reprendrai mes droits que mes ze

cens te flé chi ront peut -être et sur ton cœur je reprendrai me

droits

2^me Couplet en se rapprochant

Cors Solo

Ferdinand

Ensemble

a ton aspect mon ame est attendue — Donne écouter mon cœur enfin rassuré

27 Monsieur Asse

28 Longtemps en aide approchez

mod^to

29. Final Pas si gai

all^o.

Cors

a notre roi que chacun rende hom.

me-ge le protecteur le pardon donnes loin que d'peu

ntage jours a vous nos presage vive à jamais la race de